

PIERFRANCESCO BORRELLI

Ha studiato al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli diplomandosi col massimo dei voti in clavicembalo con Rosa Klarer dopo aver completato gli studi di pianoforte, direzione d'orchestra, didattica della musica. Ha conseguito il diploma superiore di direzione d'orchestra presso l'Accademia Statale di Burgas e la Laurea in D.A.M.S. presso l'Università di Bologna con una tesi sul madrigale napoletano.

Ha approfondito la prassi esecutiva barocca per voci e strumenti e delle tastiere storiche tenendo concerti sia da direttore d'orchestra che da pianista e clavicembalista presso prestigiose istituzioni concertistiche italiane oltre che in Francia, Germania, Bulgaria, Repubblica Ceca, Slovenia, Russia, Tunisia, Finlandia, Libia, Giappone collaborando tra gli altri con J. Schröder, C. Banchini, M. Marin, M. Larrieu, B. Kuijken, J.C. Gerard, S. Mingardo, A. Pendatchanska, S. Prina, R. Alessandrini, A. De Marchi.

Dal 2015 collabora stabilmente con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto in qualità di docente e di direttore d'orchestra per l'opera barocca in cartellone nella Stagione Lirica. Sempre dal 2015 collabora come continuista con il Teatro San Carlo di Napoli in numerose produzioni operistiche e concertistiche, dal 2004 come maestro al cembalo con il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli e dal 2007 con Sara Mingardo per "I cantieri della voce", perfezionamento dei cantanti nel repertorio barocco.

Ha lavorato in qualità di direttore al cembalo e di continuista con gli ensemble La Burrasca, MusiC'Antica, L'Amoroso Affetto, Madrigalisti della Pietrasanta, Solisti di Napoli, TemperaMenti, Il Labirinto, Musici dell' Aquarium, Mysterium Vocis, I Solisti della Pietà de' Turchini, Orchestra da Camera Irpina. Dal 1995 al 2006 è stato direttore stabile dell'Orchestra della Basilica di Santa Chiara. Ha inciso per Imprint Records, INEDITA by SONY Dadc e STRADIVARIUS e registrato per RAI, Mediaset, ZDF.

E' spesso invitato a tenere Seminari e Corsi in Musica d'Insieme e da Camera anche con strumenti storici. E' titolare della cattedra di Musica da Camera al Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino e docente per i corsi specialistici di Teoria e Prassi del Basso Continuo e Musica d'insieme per strumenti antichi.