

CARLO FAIELLO

Compositore, ricercatore, cantautore: nato a Napoli.
Diplomato presso il Conservatorio di San Pietro a Maiella (Na).

Inizia la sua attività da professionista nell'orchestra giovanile *Domenico Scarlatti* ed in quella del M° Roberto De Simone partecipando ad opere come: *La Gatta Cenerentola, Cantata di Masaniello, Carmina Viviviana, Le disgrazie di Pulcinella*.

Dal 1984 al 1998 è un componente della Nuova Compagnia di Canto Popolare, collaborando sia come contrabbassista in numerosi Festivals Internazionali (*Atene, Barcellona, Tokyo, Toronto, Algeri, Caracas, Lione, Amburgo etc..*) e sia come autore/compositore in quattro album: 'Medina' CGD (1992); 'Tzigari' CGD (1995); 'Incanto Acustico' CGD (1996); 'Pesce d'o mare' EMI (1998); tra cui due canzoni di sua composizione presentate al Festival di Sanremo: 'Pe' Dispietto' CGD (1993) - Premio della critica - e 'Sotto il velo del cielo' EMI (1998).

Compone testi e musiche per i progetti discografici di Roberto Murolo: 'Ottantavogliadicantare' CGD (1992); 'L'Italia è Bbella' PolyGram (1993) brano con cui l'artista ottantenne debutta clamorosamente a Sanremo (1994) aggiudicandosi il Premio alla carriera; 'I grandi duetti' Tv Sorrisi e Canzoni (2002); 'Ho sognato di cantare' Carosello (2002).

Scrive testi e musiche interpretate da Lina Sastri, sia in opere teatrali 'Melos' (1999), che in progetti discografici; tra cui il CD 'Festa' Carosello (2000) - .

Nel 1993 esordisce come cantautore con l'album 'Cambierà' pubblicato dalla PolyGram.
Nel 1997 partecipa al 'Premio Recanati' con il brano 'Fronne' coinvolgendo nel suo progetto i ragazzi del Carcere minorile di Nisida.

Nel 2001 l'etichetta 'Oriente Musik' di Berlino presenta al Welt Music Festival (Womex) – Rotterdam - il suo progetto discografico 'Le Danze di Dioniso'; distribuito in tutta Europa; in Italia dalla Felmay.

Nell' Epifania del 2002 partecipa al Concerto per la Pace nella Basilica di S. Chiara, insieme a Noa, J. Feliciano, M. Ovadia, S. B. Hawkins.

Nello stesso anno è responsabile artistico del 'Progetto Cantieri' di Pozzuoli, istituito dalla Provincia di Napoli, dove, nello stesso Cantiere, è promotore e direttore di un progetto di musica per i giovani a rischio del territorio.

Dall'estate del 2002 il suo spettacolo 'Le Danze di Dioniso' è invitato nei maggiori *Festivals Europei* ed Italiani: 'Vulcano Festival' Germania ; 'Sete Sois Sete Luas' Portogallo, Spagna, Grecia; 'SchlossGoldrain' Austria; 'Sconfinando – Suoni dal Mondo' Sarzana; 'International FolkDance' Torino; 'Itinerari Folk' Trento; 'La Notte della Taranta' 'Diso Folk' Salento; 'Carpino Folk' Gargano; 'Festa della Biodiversità' Napoli; 'Ariano Folk' Irpinia; 'Monsano Folk' Iesi; 'Negro Festival' Cilento etc.....

Nel settembre del 2002 e nel 2003, per l' anniversario della Basilica di Montevergine, su commissione del Comune di Ospedaletto (Av), compone il Racconto Musicale 'La Grande Madre'.

Nell' estate 2003 è nominato direttore artistico del 'Festival di Musica Etnica' in Alto Adige, dall'amministrazione provinciale di Bolzano.

Nell' autunno 2003 presenta 'Madonne Sonore', composizioni per una mostra itinerante audiovisiva basata sulla devozione alle Madonne in Campania.

Dal 2002 al 2006 la sua performance 'Le Danze di Dioniso' è ospitata nei maggiori Festivals Europei ed Italiani: 'Vulcano Festival', Germania; 'Sete Sois Sete Luas', Portogallo, Spagna, Grecia; 'SchlossGoldrain', Austria; 'Sconfinando – Suoni dal Mondo', Sarzana; 'International FolkDance', Torino; 'Itinerari Folk', Trento; 'La Notte della Taranta' e 'Diso Folk', Salento; 'Carpino Folk', Gargano; 'Festa della Biodiversità', Napoli; 'Ariano Folk', Irpinia; 'Monsano Folk', Jesi; 'Invasioni Festival', Cosenza; 'Negro Festival', Cilento; 'Festival du Cinéma Italien', Francia...

Dal 2002 è direttore artistico de: 'La Notte della Tammorra', promossa dalla Regione Campania, Comune e Provincia di Napoli; è considerato, tutt'ora, uno dei grandi eventi della stagione dei Festivals della città partenopea.

Dal 2003 al 2005, a salvaguardia dell'ambiente, è direttore artistico della 'Festa della Biodiversità'.

Nel 2005 Squilibri Editore Roma pubblica il suo Libro + Cd 'Il Suono della Tradizione'. Omaggio agli ultimi maestri cantatori in Campania.

Nello stesso anno partecipa come arrangiatore al Cd di Dario Fo, 'Sciascià'.

Nel 2007 scrive due colonne sonore per Geo&Geo in onda su Rai 3.

Nel 2008 compone musiche per la Compagnia 'Media Aetas Teatro' con la regia di Orlando Forioso.

Nel 2008 si esibisce di nuovo ad Atene, grazie al successo di un suo brano 'Guainella', tradotto ed interpretato dall'artista greca Fotini Darra. Sempre nel 2008 si esibisce, a Cagliari, nella notte di Capodanno insieme ai Tazenda.

Nel 2009 è produttore artistico, nonché autore/compositore del progetto solista 'Anema d' 'o Munno' di Antonella Morea.

Nel 2009 presenta l'Album 'tra il Sole e la Luna'; prodotto da Il Canto di Virgilio e pubblicato da Rai Trade.

Alcuni brani di quest'ultimo lavoro sono stati scelti dal regista – drammaturgo Enzo Moscato, per la sua messinscena "Pièce noir", prodotta da 'Teatro Festival Italia'.

Nel 2011 scrive 'Tamburi e Madonne' opera in musica che viene presentata in anteprima agli 'Rencontres de Chants Polyphoniques' de Calvi (Francia).

Dal 2012 inizia un'intensa attività di 'Teatro in Musica' con la realizzazione di opere come: Carnascialata; Mozart alla corte di Pulcinella; Miserere, Cantata dei pastori; coinvolgendo artisti come Isa Danieli, Giovanni Mauriello, Giovanni Iavarone, Lina Sastri.

Attualmente dirige il '*Centro di Cultura Domus Ars*' di Napoli che, in pochi anni, è diventato uno dei punti di riferimento più prestigiosi della musica barocca, del 700 napoletano e della conservazione delle arti e tradizioni popolari.