

## FULVIO IANNUCCI

È un regista, sceneggiatore e docente universitario napoletano. Laureato in Filosofia, nel 1994 è stato il primo docente in Italia ad insegnare Tecniche della Comunicazione Pubblicitaria presso l'Università degli Studi di Salerno e, successivamente, presso l'Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Nel 2015 è stato docente di regia e coach di regia e sceneggiatura per il Master in Cinema e Televisione dell'Università Suor Orsola Benincasa diretto da Nicola Giuliano, produttore de “ La grande bellezza”.

Autore televisivo, copywriter per la pubblicità e documentarista, ha realizzato campagne pubblicitarie, filmati turistici e video promozionali - tra gli altri - per la Regione Campania, il Parlamento Europeo e il Gruppo Fiat per i summit G8 organizzati in Italia. Dal 2009 ha iniziato a occuparsi anche di cartoni animati firmando diverse serie di cartoon didattici per la Regione Campania, per l'Osservatorio Astronomico di Capodimonte, per Il Mattino di Napoli. Ha realizzato una serie web scritta con Roger Rueff e una serie televisiva a cartoni animati: due progetti europei finalizzati alla promozione di stili di vita sani presso i preadolescenti e gli adolescenti residenti nell'Unione Europea. Nel 2012 ha diretto (con Riccardo Polizzy Carbonelli) il doppiaggio de “La cantata dei pastori”, cartoon in 3D per Rai 1. Nel 2013 ha scritto la sceneggiatura e diretto il cartoon “Champagne” per il 40° compleanno dell'omonima canzone di Peppino di Capri. Tra il 2014 e il 2016 ha firmato la regia del docufilm “Scienza Nuova di Napoli”, condotto da Alessandro Cecchi Paone; la sceneggiatura e la regia per il cartoon “C'era una volta, oggi”, in occasione dei 150 anni del Suor Orsola Benincasa di Napoli e la regia (con Miguel Rodriguez Arias) del docufilm biografico sulla vita di Papa Bergoglio dal titolo “Francesco da Buenos Aires” (uscito in 330 sale cinematografiche italiane). Nel 2017 ha firmato il soggetto e la regia (con Roly Santos) di “Caffè sospeso”, documentario girato tra Napoli, New York e Buenos Aires, disponibile dal 1 maggio 2018 sulla piattaforma Netflix. Nel 2018 ha curato la regia di “Vinilici”, il primo docufilm interamente italiano sulla riscoperta del vinile.